

# *The* PUBLIC DOMAIN *REVIEW*

## The Calaveras of José Guadalupe Posada

José Guadalupe Posada (1851–1913) was a Mexican illustrator known for his satirical and politically acute calaveras. Derived from the Spanish word for “skulls,” these calaveras were illustrations featuring skeletons that would, after Posada’s death, become closely associated with the Mexican holiday Día de los Muertos (Day of the Dead). Most of these calaveras were published by the press of Antonio Vanegas Arroyo which produced inexpensive literature for the lower classes, including thousands of satirical broadsides that Posada illustrated. Through this focus on mortality Vanegas Arroyo and Posada satirized many poignant issues of the day, in particular the details of bourgeois life and the dictatorship of Porfirio Díaz.

On January 20th 1913, three years after the start of the Mexican Revolution, José Guadalupe Posada died at his home in obscurity. He was penniless and buried in an unmarked grave. It was only years later in the 1920s that his work became recognized on a national and international level after it was championed by the French ex-patriot artist Jean Charlot who described Posada as “printmaker to the Mexican people”.

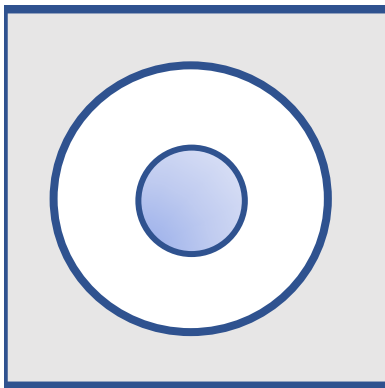
Above you were given a little about José Guadalupe Posada and his art. You need to now do your own research on the man and his art; reporting back your findings in a Circle Thinking Map.

On the front you will fill it like this:

- ✓ Inner circle is the topic “José Guadalupe Posada”
- ✓ Outer circle are adjectives or short phrases that describe him and his art
- ✓ Square AKA Frame of Reference is where you document that which had influenced him, formed who he was, important facts about him, etc.
  - Keep in mind that all of this is to be written in your own words and complete sentences.
  - This section is also where you can include information that includes people in his life.

On the back side of the Circle Thinking Map include:

- ✓ Your name, date, hour
- ✓ 3-5 sources you used to complete the Circle Thinking Map



Here is a sample of what you need to draw for your Circle Thinking Map. The back is left blank for information as listed. This assignment is to be turned in by the end of class today for full credit.

You will work with a partner on this collection of illustrations by José Guadalupe Posada. As you look at these illustrations discuss with your partner and then please answer the following questions together. When your time is up you will do a Pair-Share with the class. You are expected to take notes on the sharing from the other partners in class; especially noting observations that differ from yours.

The Visual Thinking questions are:

1. What's going on in this picture?
2. What do you see that makes you say that?
3. What more can you and your partner find?

**NUMERO 1.**

# CALAVERAS DEL MONTÓN.

**Es la vida pasajera**  
Y todos pelan el diente.  
Aquí está la calavera,  
Del que ha sido presidente.  
También la de Don Ramón  
Y todos sus subalternos  
Son como buenos Gobiernos  
Calaveras del montón.

No caben ya en el Panteón  
Es mucha la gresnamenta,  
Entre ellas también se cuenta;  
La de Landa y Escandón.  
Que les prendan sus siriales  
A nombre de la Nación  
Alcabo que son iguales;  
Calaveras del montón.

Las otras son de Oficiales  
Sin ninguna distinción,  
Coroneles... Generales  
Y jefes de división.  
Mayores con charreteras  
Capitanes de instrucción,  
Todos son calaveras  
Calaveras del montón.

A la vez los ayudantes  
Con todo su Ecuadrón.  
Y siguen los Aspirantes  
Calaveras todos son.  
Calavera es el Teniente  
Y también la reclusión,  
Y lo mismo el subteniente  
Calaveras del montón.

Esto sí que es un recreo  
Nadie de morir se escapa.  
A las muertes con su capa  
Diciendo más las veo;  
Y responso para el Papa.  
Ya lo prendieron sus cejas  
Y se hayan en creación  
Calaveras del montón.

También al fuero toca  
Su partecita en la fiesta,  
Que por abrir la boca;  
Un eléctrico lo acuesta.  
Estas sí que son tonteras  
El andar en la función,  
Tíditos son calaveras  
Calaveras del montón.

Muchos hicieron corajes  
Y sucumbieron de enojo,  
Fueron grandes personajes  
E hicieron todo a su aliojo.  
Como fieles y constantes  
De su patria en la Nación;  
A hoy los representantes  
Calaveras todos son.

Empeñamos por el chino  
Y vamos viendo después,  
Que al llegar á su destino;  
Murió con el Japonés.  
La china fué la primera  
Un representante envió,  
Y se quedó calavera;  
De tantas cosas que vió.

España un enviado dió  
Que fué especial y muy fiel.  
Pues al momento cumplió,  
Con el encargo del Rey.  
Tu persona píecontera  
Ya en mi representación,  
Pero quedó calavera  
Calavera del montón.

Los valientes tiradores,  
Soldados de artillería,  
Juntos con los zapadores:  
Calaveras son en este día  
El soldado de primera  
Y el cabo de pelotón;  
Con su horrible calavera  
Espantan en el panteón.

Calaveras por millares  
Se van contando por cientos,  
Todos fueron militares;  
Y pasaron por sargentos  
Comandantes de sección  
Que se numero la hilera  
Que grite la calavera:  
Ya estamos en el panteón.

Ya se llevó el panteón  
No queda ni un ahujero,  
Pasa se cuentan por montón;  
Calaveras por entero.  
Hoy el sepulturero  
Escarba como una fiera,  
Y busca la calavera;  
De Don Francisco Madero.

Que de pezar se murió  
Sin encontrar á la suerte;  
La muerte se lo llevó  
En su lomo como fuerte.  
Madero murió inocente  
Pero quedó la madera  
Por querer ser presidente  
Lo volvieron calavera.

Todo charlatán paizquero  
Que á mujeres engañó,  
Calavera se volvió;  
Tan solo por rebuistero.  
Aquí que volvió su quizzo  
Con la muerte allá en la plaza,  
Se ha quedado como tizzo  
Calavera de su casa.

El vendedor de las peras  
Los saca muías chorriados,  
Se han quedado calaveras;  
Y con los dientes pelados,  
Y aquellos que se murieron  
Enfermos del corazón,  
Ya sus velas les prendieron;  
Calaveras del montón.

Ya las inditas placeras  
No hicieron buena fortuna,  
Por andar vendiendo tuna;  
Se volvieron calaveras.  
Lo mismo el del chicharrón  
Y todas las enchiladeras;  
Son roidas calaveras;  
Calaveras del montón.

*Imprenta de Antonio Vanegas Arroyo.—2a Calle de Santa Teresa, Número 45.—México año de 1910.*



# Gran Calavera Eléctrica

—QUE SE LES VA A REGALAR—

## CALAVERA MUY FACHOSA DE PURA ELECTRICIDAD.



*El primero de Noviembre,  
Como diablos correrán*



*Los eléctricos vagones  
Que á Dolores llegarán.*

¡Qué hechiceros van á estar  
Ese día de calaveras;  
Han de ser todas eléctricas  
Con sorbetes y con piléras.

A esta reunión eléctrica  
Están convidados varios;  
Aquellas muertos fachosos  
Y de los más endiabados  
"Chucho el Roto ha de asistir"  
Con todos sus compañeros  
Que eléctricos han de estar  
Gastando muchos dineros  
Las *lagartas* de Plateros,  
También están convidados  
Para asistir á la bola  
Dónde estarán muy jalados.

Como diablos correrán,  
Los eléctricos vagones  
Que en mesa de un saucilón  
Los jalarán á Dolores.

La electricidad estará,  
De lo más fuerte, Señores;  
Habrá muertos y esqueletos,  
En sus caballos rabones.

Las pápilas de Santa Ana,  
Juntas con las del Carrizo  
Han de ir también á almorzar  
Con arachas y metizos.

Van á adorar el Pantón.  
Para hacer la gran Jamaica,  
Dónde efectuarán el baile,  
El almuerzo y mercedata.

Los instrumentos que toquen,  
Serán de puros bucatos;  
Con harta electricidad  
Tocarán allí solitos.

Y entonces las calaveras  
Bailarán sus jarabitos,  
Con esqueletos eléctricos  
Estando muy borrachitos.

Los músicos han de estar  
Eléctricos también todos,  
Para tocarán muchas piezas  
Y danzas de los demonios.

A la luz de muchos focos  
De nuestra electricidad,  
Saldrán de las sepulturas  
Los muertos allí á danzar.

Los Mercedarios también  
Eléctricos estarán.  
Y armando la grande bola  
Bailarán allí el caecón.

Mariana, la trompa de hule,  
Pipita de la Aguilita,  
Estará también eléctrica  
Con la tuerca Mariquita.

Cuando el almuerzo ya esté,  
Sentados á la redonda,  
Comerán mole de perro  
Y tripas de rata hedionda.

Allí estará Juan el mono  
Con todita su recua.  
Que eléctricos estarán  
Bailando hasta de cabeza.

Hasta gansa y hasta copa;  
¡Viva la electricidad!  
¡Que brinden las calaveras  
Con júbilo sin igual!

En la Jamaica han de de estar,  
Todas vestidas de chinas,  
Con sus botines de raso  
Y rebazo de bolita.

Todo el polque de Manapa,  
Lo tienen ya contratado,  
Junto con el de Casatenzo;  
Los dos muy bien recurados.

Habré mucha barbacoa,  
Para Don Diego el carnicero  
Ha comprado puerros gordos  
Para su el horno cocerlos.

Getrudis la Pingajona  
Que es la muertera mayor.  
Se vestirá de catrina  
Para hacerles el amor.

El bolón es general,  
Para los vivos y los muertos  
Como á las dos de la tarde,  
Han de estar ya muy eléctricos.

También en esa gran fiesta,  
Los eléctricos granderos,  
De ver aquí gran rebumbio.  
Les darán hasta calabres.

A las cuatro de la tarde,  
Ya no se podrá agometer.  
Tanto eléctrico borracho  
Que en el Pantón estará.

En esa hora los pendarmes  
Que parecen zopíotes  
Cargarán vites y muertos.  
Cual si fueran trijocotes.

Los eléctricos vagones  
¡Cuántas gentes llevarán  
Para hacerlas calaveras  
Con pura electricidad!

En fin, que lleguen los Muertos  
La fiesta está cerca ya;  
A pastarse y á gozar;  
¡Que viva la electricidad!  
Que vivan las calaveras!  
Que descanen en Dolores,  
Los trenes también eléctricos  
Que los llevan á montones;  
Un padre nuestro por ellos  
Y un Requiem á los vagones.  
Un responso por las ánimas  
Y los borrachos gritones.





# "Calaveras de Coyotes y Meseras"



Un plato del otro mundo me escribo en «cuero» de gente, (pergamino el más docente que usan por su ignoto rumbo), las quejas que aquí transcribo, ¡parecen a las de un vivo, por lo «rebien» redactadas!

Son quejas al viento dadas que nadie tomará en cuenta, pero serán publicadas en esta excelente imprenta, y del vulgo conocidas: ¡Oídos del mundo afronta, neguras de ciertas vidas! ¿Y qué nos importa ahora seriedad tan importuna? ¡Venga ya charla sonora de filosofía gatuna!

El «difunto muerto» gato se queja de las meseras, las más guapas calaveras que saben pasar el rato.

Les han quitado la chamba a mozos y cantineros, pues los clientes ¡parranderos, que entre un dancón y una bambá se beben litros enteros de Moleztuma Orizaba

o de barril, de Teoloca, y al gachupín dando «t-ba» arman terrible borrasca, y ya cuando están bien chispas se meten al «reservado» y rezan el «ha — arado» como rezan los obispos: «haciendo los ojos bizcos y el capuchón remangado.»

Y las ladinas meseras estaban a los filis, bebiéndoseles de ante para no ser calaveras.

¡Y al reservado después! Allí son fogas, son ansias, pero todo aquello «...» ¡para aumento de ganancia!

Por eso, por tropiecheras, por ponerse así las botas, por leas y descaradas se han de volver calaveras.

No que basta en las neverías hacen sus racioncitos, y sus grandes porquerías allí en los reservados...

¡Porceas, cochinas, proteras! ¡Se han de volver calaveras!



por andar en la verbena! — (Quién tuviera una docena para este tiempo de fríos)

Ahora, mis lectores «pios», a un asunto diferente, hablemos ya de otra gente que igualmente os interesa, como dijo Juan de Tolosa: — Si no os tocan la cabeza, al menos os echan Bolea.

¡Oh, la Bolea! ¡los coyotes! ¡Manos arriba, señores, que allá viene dando a trotes el jefe de estafadores!

— ¡Compro dólar, infahbles! — ¡Cambio aztecas por morrallas! — ¡Oiga, señor no se va, los otros son más terribles!

— ¡Compro pesos y tostones! — ¡Vendo dólar, compro Biscoal!

— ¡Mira esos paños... juitones, a esos si me los atranco!

Y era un escándalo atroz, no dejaban transitar, nadie dejaban pasar, sin dirigirle la voz...

¡Ah, coyotes tan... molones, por tantas tracasas literas,



todos serán calaveras, enterrados sin calzones! Les dieron su «contra-caba» como a la peste bubónica, y de Isabel la Católica los barrieron con escoba...

Perdieron sus «negocios» que hacían a lo descarado, comozo yo coyotitos, que se las echan de lado: No daban su día por menos de doce a quince morlacos, ¡y cuando los días son buenos! ¡cuando abundan los nacos! merudean los papanatas y «topan recio» los «jinchos», qué juergas, qué serenatas, qué parrandas, qué borrichos!

¡Ah, muchachos calaveras! ¡Calaveras!, ¡y ya en vida!, la muerte no se descuida y a las gentes parranderas, que gustan de las meseras y del «Lonche» en reservado, ¡calaveras, calaveras! serán del morrongo tirado, que con el rabo parado les darán su pasaporte sacociendo calaveras...

¡Y entierre a cada coyote con «Siento siete meseras!»



# NUMERO 2. CALAVERAS DEL MONTÓN.

Pasé por la primavera  
Y me llamó la atención  
El ver una calavera,  
Que trajeron del panteón.  
Daba pena y tentación,  
Mirar que pelaba el diente  
Era el dueño, el patrón;  
Oh sin duda el dependiente.

Al otro lado un empuño  
Mucha fué la admiración,  
Tendido estaba su dueño,  
Y con velas el cajón...  
Esto que fué empuño,  
Rotaba sin compasión  
Que por amar el dinero:  
Calavera es del montón.

Adelante el carnicero  
En la mano su morcón,  
Mas allá el tocinero;  
Con su heliada chicharrón  
Estos pronto se murieron  
Y se fueron al panteón,  
Calaveras se volvieron:  
Calaveras del montón.

En la esquiza un pulquero  
Tomado de compromiso,  
Al otro lado del piso  
Le acompaña un jicareró.  
Bevido porque lo quisero  
Decía con amor profundo,  
Hoy calavera es el primero,  
Y le acompaña el segundo.

El viciado zapatero  
Que alegre se emborrachó,  
Por andar de pedanzero;  
Hasta la suela perdió,  
En la calle se pelió  
Pues insultaba á cualquiera,  
Otro como él lo mistó  
Y ahora ya es calavera.

Han corrido mala suerte  
Los ambientes peluqueros,  
Ya se los llevó la muerte;  
A reditos por entero...  
Se volvieron calaveras  
Sentados en un sillón,  
Y como est: van tan fieros;  
Los quemó la cremación.

No corras tanto Madero  
Detas un poco tu trote,  
Porque con ese galope,  
Te volviéte narangero.  
Ya no corras... detente  
Acerta ya tu casera,  
Que te gritará la gente;  
¡A que horrible calavera!

Madero, en esta ocasión  
Es mocho lo que has corrido  
Perdiste ya la razón,  
Y en muerte te has convertido.  
Ahora tu libación  
Le tiene el nuevo partido;  
Tu calavera han metido,  
Al horno de cremación.



Adonde está tu viveza  
Millonario y con dinero,  
Alza un poco la cabeza;  
Y dale vuelta al tintero,  
Te llevan á la prisión  
Más corriendo que de prisa,  
Ya te volviéte ceniza...  
El horno de cremación.

De tu soña calavera  
No queda ya ni pedaxo  
Al horno fué la primera,  
Y se quemó á tizonas.  
Tu huesamenta hecha trizas  
La metieron al montón,  
Ahora si que ni cenizas:  
Rezoja la cremación.

Por valiente el parrandero  
Y por andar de bobón,  
Junto con el biscochero:  
Tristes calaveras son...  
Lo mismo es el delcero  
Y el que vende macarrón,  
Uno y otro parrandero:  
Calaveras del montón.

Quiero que sepan mi culpa  
Porque el gaffoto me tuerzo,  
Si quieren su propina  
No se olviden de este verso...  
El decirlo no quisiera  
Pues me duele el corazón,  
Pero esta pobre calavera,  
Los saluda en el montón...

En todas las fiestas  
Se debe tener cuidado,  
Que los crueles motoristas;  
A mucha gente han matado.  
Que sigan con sus touteras  
Que los espera el panteón  
Todos hechos calaveras  
Salida de la prisión.

Se acabaron los prensaistas  
No hay encuadernadores,  
Se murieron los cajistas;  
Ya no quedan impr esores.  
Con todos los escritores  
Bailando la sandunguera,  
Se volvieron calavera  
En el panteón de Dolores.

Los toreros como sabios  
Sufrieron su revolución,  
Vesgó el toro sus agrambios  
Los mandó para el panteón.  
También á los del expres  
Y empleados de papelería  
Sin br. 200, man's ni pica  
Los volvieron calavera.

El mundo va á terminar  
Por el cólera enfurecido,  
Que sea pues bien venido.  
Si nos tiene que tocar,  
Pues decíelo no quisiera  
Me causa desesperación  
Porque tenemos que ser  
Calaveras del montón;

Imprenta de Antonio Vanegas Arroyo.—2a. Calle de Santa Teresa, número 43—México 1910.



# CALAVERA DEL DRENAJE

El merito DIA DE FINAÑOS todos los que se restiraron por causa del DRENAJE, reunidos en solemnisima sesión allá entre las oscuras y hediondas coladeras, cada uno hablará lo siguiente:



**EL CONTRATISTA HAZAINE**  
Aquí me tienen, señores,  
Muerto entre esta coladera,  
Acomodee, si lo dudan  
Y vérdn mi calavera.



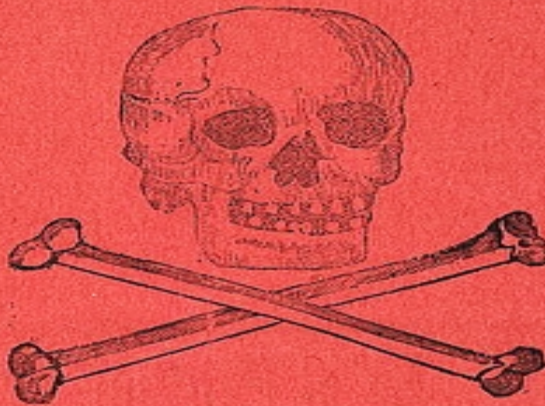
**EL ALBASIL TIO RODRIGUEZ**  
Tantas medidas tragué,  
En la palquería del "Diablo"  
Que de cabeza me fui  
En el drenaje, manarico.  
No más por lo que lo siento  
Es por mi maldita vieja  
Que ya no puedo zumbarle,  
Por soy para calavera.



**EL CARPINTERO DON LUPE**  
"Es la casa del berrero  
De palo ussa azadón,"  
Y yo, un buen carpintero,  
Estoy aquí sin cajón.  
Me restiré de un torzón  
Porque fui a comer astillas  
Aserrín, cola y teñillas,  
Por la maldita arraquevera  
Ya no da para el forraje,  
Por eso en este Drenaje  
Me convertí en calavera.



**EL BORRACHIN DE GARCIA**  
¿De qué me miran tarugos?  
Qué carachos les importa?  
Si en el Drenaje cayí  
No fué por ganar la torta.  
Con todo y que ya estoy muerto  
Mé dura la borrachera  
Que me puse con Roberto  
Pd volverme calavera.



**EL GENDARME VILLAREAL**  
Dos perros riñendo estaban  
Por mi punto del Ratón,  
Y yo dije luego, luego:  
—O soy gendarme ó no soy?  
Y al picito me fui corriendo  
Pa' llevarme á la oficina.  
A aquellos dos tan valientes  
Que se daban de mordidas,  
Pero al querer agarrarlos  
Yo no vicenté y á fuerza  
Me caí en esta pozanca  
Donde quedé.... calavera.



**EL COCHERO MANUELOTE**  
¡Piiiiii piii! por más que chiflé,  
¡Biii piii! por más que grité,  
Ese manjó endiablado  
No se fué para otro lado,  
Y ¡oi á dar con trocco y coche  
Aquí dentro, la otra noche.  
Las dos mulas y yo, tres,  
Calaveras somos, paca.



Targas el de la "Pipa Nocturna"  
Con mi barril, ya bien lleno,  
Corriendo á todo correr,  
En el maldito Drenaje  
Trist' aráí tromé me trompezé  
Y pa' remate de todo,  
Entré esta pipa caya,  
Y aquí dentro... fuchi, fuchite  
Calavera me goléi.

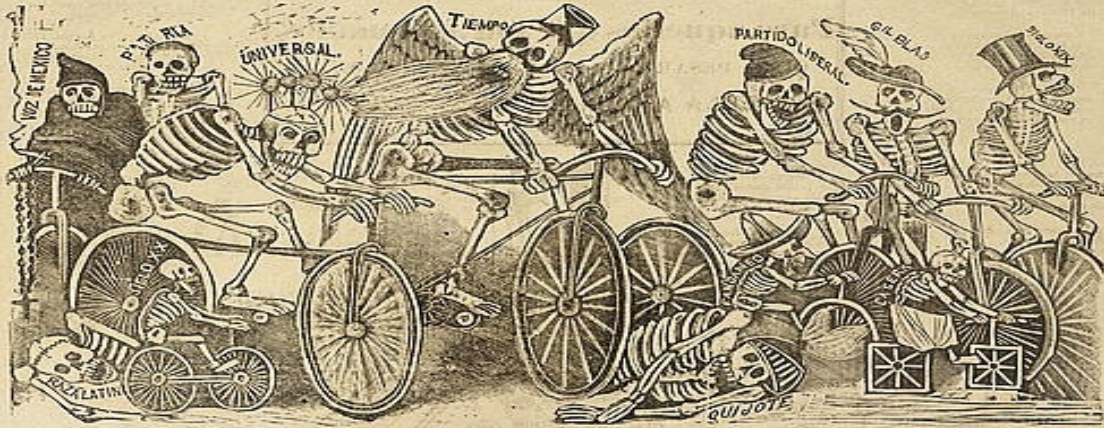


**PEPE EL BARBERO**  
Por seguir una costurera  
Blaca, sin dientes y chata,  
Pero eso sí, muy bonita  
Y por todo muy simpática,  
No vi con la que perdía,  
Y de hocicos me azoré  
Hasta el fondo del Drenaje...  
Y calavera quedé.





# DE ESTE FAMOSO HIPODROMO EN LA PISTA NO FALTARA NI UN SOLO PERIODISTA.



## LA MUERTE INEXORABLE NO RESPETA NI A LOS QUE VEIS AQUI EN BICICLETA.



**El DOMESTICA valiente** por Belen se fue a paucar, y allí dejó el inocente por siempre de respirar. Ya no volverá a pelear como tren de costumbre, pues por interés a la lambró hasta la vida perdió, y hoy se halla en la podredumbre del patócon en que cayó.




Por calavera, **EL BLAS**, murió y murió desrepente, al saber que apareció en su contra el **Santo Vazco**. No hay duda que fue valiente de la prensa en la gran facha, pero no era de carbucha y quiso ser un tronera, y aunque su suerte fue mucha se volvió al fin calavera.




Y el **Santo Vazco** murió aunque a su pesar por cierto, que gran éxito alcanzó antes de llevarse a tierra. Y al mirarse medio yerto cuando sobó ser adena, montó en una bicicleta para ganar la carrera, queriendo por esta treta escapar la calavera.



Falleció **El Diario Oficial** en una campaña ruda, porque poseído en vida su costosa proverbial.



No le valió ser al **Mazo Perarazo**, un echador, pues fue a dar al agujero con todo su valor.



De **El Tiempo**, si lo guardaba pudo escapar a la guerra, que la muerte hizo en la tierra con encarnizada zorra. Na destrozó no fue estraha para salir bien librado, pero siempre fue alcanzado por la muerte en az carrera, y llegó a ser calavera y un esqueleto pelado.




**El Partido Liberal**, que se vela de la muerte, se costaba con la muerte al con un fin funeral. Pero de esa ley fatal no pudo libre mirarse, y tuvo que restirarse sorprendido con dolor, sin que pudiera escaparse en el gran **Martin Pescador**.




La **Voz de México**, atenta a salirse del rosario, metiéndole a la cuenta se fue veñor al osario. Allí un solmo itinerario critica con voz doliente, quedando prudentemente lejos de la pelotera, que armara esta calavera en todo el mundo viviente.



La **Sombra de Juárez** fue como sombra, convertida en tute desvañada que se erapero también.



Ya del **Mazo Valaroz** si las cenizas quedaron, porque con ellas cargaron dos perros y un agudor.



Con balos y bandoleros **El Fanzaco festivo** ni un viéndose en los patócones quiere quedar en reposo. Siempre alegre y bullicioso por armarse con cualquiera, le da a la pobre **Casaca** cada revolución que zambale, pues que si en la misma tramba dejará de ser tronera.




Y el **Fanzaco** que vino en mala hora a este mundo, aunque con calor prosaico, cumplió también su destino. No teniendo ni un pollino para tocar a retreta, marchó en una bicicleta cimbrado del patócon, decidido, y con razón a volverse anacoreta.



Por metirse a **Jaralera** del periodismo en la liza, se quedó hasta sin carnia, la pobre **Casaca**. Convertida en calavera y con su llave cargando, va de presa caminando, pues con ella se figura, que en la misma sepultura podrá seguir enterrado.



Y aquel **Ministerio Llano** que tanta guerra nos dio, pobrete falleció de una indigestión de timbre.



El **Hijo del Ahorro** por tirar calavera que armó un tremendo milite, fue a dar a la sepultura.



**Dos Queros**, sin pensar en tan negra desventura, en profunda sepultura de calvera fue a parar. Y en tan fino fue tapar no pudo su valentía, y conbute socio y día sefritado con palmita, la aguada y terrible lara, que es para el de gran valía.



Por combale, **El Comate** en la tacha pereció, y aunque ya muerto, no halló quien en valor se le empate. No hubo quien le diera mate más que la pelona lora, que lo dejó calavera sin guardarlo cumplimientos, pues que no se anda con dientes para llevarse a cualquiera.



Murió **El Levacra**, también que más hubiera vivido, al a paucar no hubiera ido por las puertas de Belen. Allí le entono un rosario un grupo de periodistas, que lozaban sus conquistas con ligritas como huesos, maliciando los reveses de ser tan calaveritas.



# LA CALAVERA

DEL EDITOR POPULAR

## ANTONIO VANEGAS ARROYO

Esta es la calavera del Editor y pasar, más facha y s'hamera como otra nunca han de hallar.

El fue quien nos publicaba mil primores de poesía, que nuestra vida endulzaba y llenaba de alegría.

Tonia preciosas historias que al más triste hacían reír, y dejaba en las memorias un recuerdo singular.

Los alegres sin medida, leyendo sus oraciones sentían tan corta la vida que prendía sus corazones...

Las muchachos que abocadas por el novio ni dormir pueden las... enamoradas y no lo saben decir.

Que le quieren, que le añoran; no se saben expresar... y las desdichadas lloran... el Editor Popular.

Da colecciones preciosas para poder escoger de mil cartas amorosas, la que guste á la mujer.

Y los tratos arreglados los novios pronto tenían y prometen que abogados de Don Antonio serían...

Los niños agradecidos sus cuentos leyeron ya, que así tan entretenidos que los lee hasta su papá...



Y millares de folletos y bibliotecas enteras, que llevó á los esqueletos y á todas las calaveras.

Lo que es de hoy en adelante el cementerio será la invitación más galante que cualquier mortal hará.

Allí encontrarás gustosos mil lecturas agradables, mil cuentos maravillosos y versitos admirables.

Historias extravagantes, oraciones fervorosas; sucesos espeluznantes y coxedias muy hermosas.

Allí Don Toncho Vanegas, como en el mundo hizo igual; sigue llenando talegas y aumentando su caudal.

Aquí dejó á su hijo Blas, que entre los vivos rezumba, pero que remite más para el país de Ultratumba.

Allí compra hasta el demonio para escribirlo á su diablo, las cartas que Don Antonio, de puros amores habla.

Y también vende á la muerte "reglas pa echar la baraja" que ella aplica diligente y á los médicos desgaja...

Y todo aquello es ganar, allí cualquiera trabaja, y el Editor Popular, si muerto jamás se raja.



Y sigue siempre vendiendo sus ediciones modernas y todos siguen leyendo esas lecturas eternas... Si tú gustas, señor, la dirección te daré, cuando vayas al panteón al despacho te enviaré.

Y compras tus calaveras y cuadernos de canciones, y jotas y poteneras que alegren los corazones. Todo se vuelve gozar ni quien recuerde la vida... y el quien no sepa cantar no más un cuaderno te da.

Y aprenderá mil cantares y olvidará con razón la soledad, los pesares y tristezas del panteón. Si este año no quieres ir, Te esperaré el año entrante Que cuando vuelva á venir... ¡Tú que estás pata tirante!



# La Calavera Sevillana

Esta hermosa calavera | Viene a presidir las fiestas  
Que fué de un grande torero, | Que nos va a dar Cuatro Dedos.



Cuatro Dedos ha llegado  
Con una nueva cuadrilla,  
Muy dispuesto á celebrar  
Las fiestas de la cañilla.

El, como primer espada  
Figura en línea primera;  
Es la primer calavera  
De esta cuadrilla afamada.

Y siguen las animitas  
O sean los banderilleros,  
Que todos tienen gran fama  
De ser muy buenos toreros.

No te desuendes, Zoato,  
Vaya á ser que un toro prieto,  
Te dé un soberbio sopapo  
Que te deje heho esqueleto.

Mucho cuidado, Miranda,  
Al poner las banderillas,  
No vaya el toro á quebrarte  
De un astazo las costillas.

Mucho cuidado, Valencia,  
Con ese toro que sale,  
Que si no te cuidas bien  
Ni ser Valencia te vale.

Hernandez José se llama  
El otro banderillero,  
No sea que «El americano»  
Deje en América el cuero.

El simpático Saleri  
De Puebla en el Panteón,  
Espera á sus compañeros  
Que los llegue su ocasión.

El Curro también espera  
A aquellos aficionados,  
Que los toros disputados  
Han de volver calavera.

El viejo José Muchío  
A todos les aconseja,  
Que cuiden más la pelleja  
Forcando con menos brío.

Llegó ya á la Capital  
El Mestizo, Juan León,  
Y si no se cuida mucho  
Irá á torrear al Panteón.

Gaviño y Lino Zamora  
Con ansia esperan de veras,  
A que los toreros de ahora  
Sean como ellos calaveras.

El pícaro Juan Durán  
Les dice á sus compañeros,  
Que á pesar de tantos cueros  
Sólo esqueletos serán.

Calaveras han de ser  
Cuatro Dedos, el Blanquito,  
Frasuelo, el Nene y Bebé,  
Juan Moreno y el Cuquito.

En fin, todos los toreros  
Que son valientes de veras,  
Llegarán á convertirse  
En hediondas calaveras.

Y si en el mundo se escapan  
Del toro que sea más fuerte,  
Nunca se podrán librar  
Del torito de la muerte.

Que aquí está la calavera  
Que preside la función,  
Que á sus amigos espera  
En las puertas del Panteón.

Y no les ha de valer  
Tener buenos lanzadores,  
Por que todos se han de ver  
En el Panteón de Dolores.

Se despidió esta bella calavera  
Con su arrogante gorra de torero,

Para volver el año venidero  
á saludar á la nación entera.

SE EXPENDE  
EN LA IMPRIMERIA  
ENCARNACION NUMS. 9 Y 10  
MEXICO.



# ESTA ES DE DON QUIJOTE LA PRIMERA, LA SIN PAR LA GIGANTE CALAVERA.

A confesarse al punto el que no quiera  
En pecado volverse calavera.

Sin miedo y sin respeto ni á los reyes  
Este esqueleto cumplirá sus leyes.



Aquí está de Don Quijote  
la calavera valiente,  
dispuesta á armar un mitote  
al que se le ponga enfrente.



Ni curas ni literatos,  
ni letrados ni doctores,  
escaparán los señores  
de que les dé malos ratos.

Si no esperar el número  
ni el dinero ni la gloria,  
de todo humano alambicador  
formoso en sólo un momento  
una hermosa pepelera.



De mi poderosa potencia,  
no le escaparé poder,  
para al día de mi lema  
hay que perder la esperanza  
de que alguno viva.



No hay pino, que háyese el diablo  
y parará la botija,  
para luego las amonitions  
de retirar los pantalones  
de muertos con á sin caja.

Me gustan los lagartijos  
que se la echan de elegantes  
y que sin decir en la bolsa  
van de sobrete y con guantes.

De ellos no quiero dejar  
ni el pelo, ni la cenilla,  
que hará poder imperceptible  
hacerse en última cenilla.

Del Jerry Chib alambicador,  
si un socio se ha de escoger,  
que sus fletos expartidos  
pellidos se de dejar.

Y de los diestros corvitas  
que han ganado mil escorias,  
en el mundo dejad  
tan sólo las calaveras.

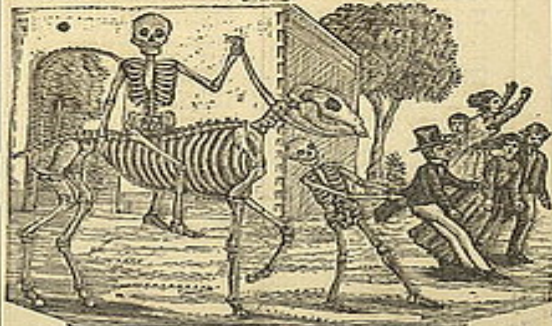
Y por fin la impetividad  
con demencia demostriada,  
con todos los que se ven  
de nombre en el calendario.

A los Avances y Amalantos  
decidid desde guerra,  
y con buenos dejad  
hechos un montón de tiorra.

Aquí vendrán á hacer  
los Bracos y los Baches  
lo que les pueda formar  
de sus buenos peladinos.

De los Callos y los Conchas  
las calaveras serán,  
un estable expartido  
para "curar de las rinchas.

Los Heros y Heroínas  
hazid que anden á corriendo,  
buscando sus calaveras  
que han de ser de las más finas.



Franciscos y Felicitades  
que tienen de alegría alborde,  
al pantofo, han de ir á dar  
porque se los haga tarde.

Los Escritos presuntuosos  
y los Escritos de lososos,  
escoged las presuntuosas  
sus escultas, escumbidas.

Los Herodesinos valientes  
y los Herodesinos de lososos,  
se quedarán con los diestros  
pellidos como malvosa.

Los Jacintos retobados  
y los Jacintos traidores,  
vamos, seguidos sus bases  
puros bonitos pellidos.

Los Lantidos guapiteros  
y los Lantidos presuntuosos,  
se concretarán en unos  
esquiritos asquerosos.

Marcos y Marianitas  
hablando al mismo son  
el Jacinto de los reservados  
á las puertas del pastoreo.

Los alegres Nicomacos  
y los Nervosos pastados,  
irán á ser á Dulores  
valeritos pellidos.

Los Chocinos lustrados  
y los Chocinos pelados,  
en á quierito notable  
se han de mirar conservidos.

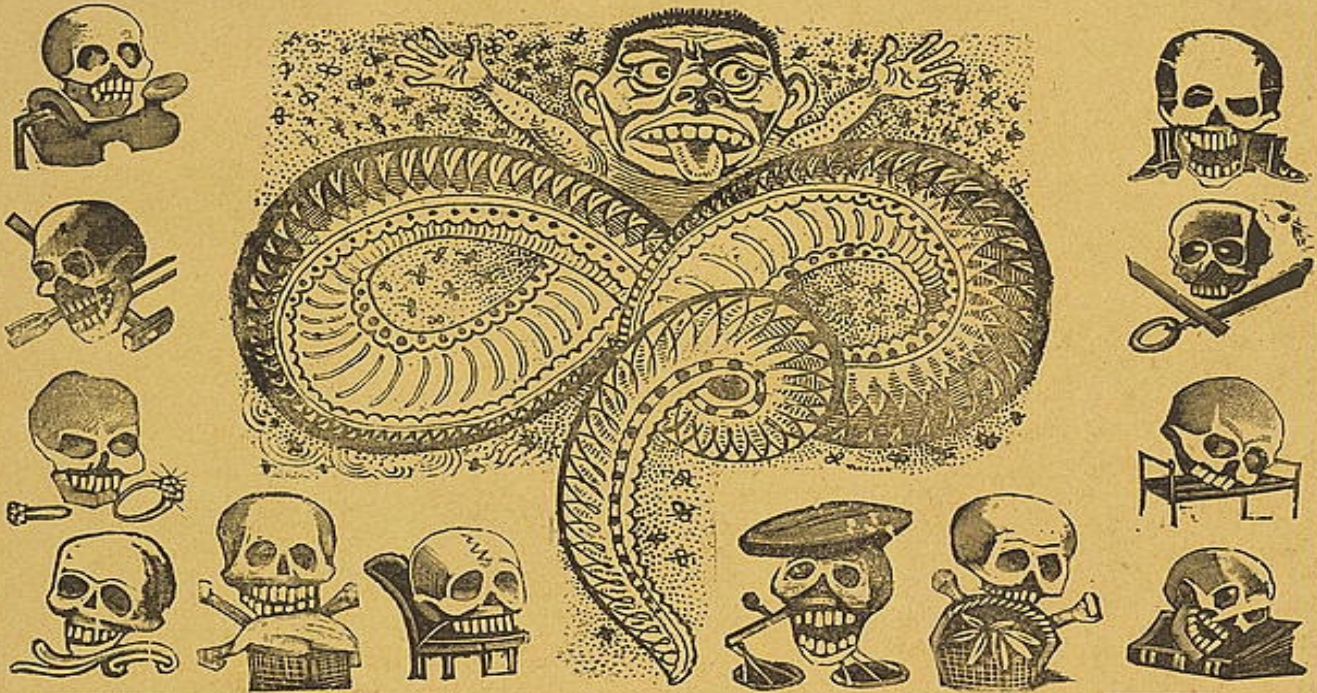
Los Pintos y los Pedidos  
que andan levados siempre juntos,  
ya no se separarán  
estando con los diestros.

Los Quilones soberanos  
y los Quilones borrachos,  
hasta muertos han de ser  
solamente malvadosos.

El que quiera leer esta hoja suelta  
Cinco centavos es lo que le cuesta.



# La Calavera del Cólera Morbo.



**La terrible calavera  
Del Cólera, está en combate; | Esa le dice á cualquiera  
¡Tres piedras y un tepetate!**

*The majority of the digital copies featured are in the public domain or under an open license all over the world, however, some works may not be so in all jurisdictions. On each Collections post we've done our best to indicate which rights we think apply, so please do check and look into more detail where necessary, before reusing. All articles published under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 license. Strong Freedom in the Zone.*

*Using Material / Rights Labelling / Terms and Conditions / Privacy Policy / Returns Policy / Shop FAQ*

*The Public Domain Review is registered in the UK as a Community Interest Company (#11386184), a category of company which exists primarily to benefit a community or with a view to pursuing a social purpose, with all profits having to be used for this purpose.*